

## Petite critique constructive

Ce texte a pour but de te partager la vision d'un étudiant en art à qui tu as inculqué des notions artistiques bien utiles. Un étudiant habitué à la critique parfois cinglante de professeurs disposant d'une idée sur l'art et d'une culture solides. Mais c'est dans ces confrontations que l'on construit notre propre idée de l'art, que l'on doit pouvoir défendre, oui oui, c'est le terme utilisé.

J'ai bien conscience que tu proposes un travail photographique amateur avec les moyens qui sont les tiens. Néanmoins chaque artiste cherche à exprimer quelque chose d'indicible, et le travail de l'artiste est de mobiliser un ensemble de signes (en l'occurrence visuels), qui sont le support d'une «communication» entre l'indicible et le spectateur. En ce sens, l'artiste doit pouvoir prendre du recul par rapport à son travail afin de chercher à atteindre une pertinence dans la proposition plastique. L'oeuvre doit être juste par rapport à l'idée ou l'intention indicible. L'enjeu est là. Or il y a beaucoup d'obstacles sur cette route. C'est pourquoi je t'écris ce texte avec la volonté d'apporter quelque chose à ton travail, par ma vision personnelle influencée par mes goûts etc...

### Plusieurs dimensions

Les choses (au sens large) que les artistes mettent en jeu dans leur travail, ont plusieurs dimensions qu'il faut avoir en conscience et prendre en compte. Par exemple, rien que le fait d'utiliser le médium photographique signifie un tas de choses dans plusieurs dimensions : conceptuelles, historiques, visuelles, sociales etc...

Quelques exemples en vrac :

Il faut être conscient que la photographie vient après la peinture et avant le film. Que conceptuellement, il s'agit d'un processus «mécanique» né pendant l'air de l'industrialisation. Il faut avoir conscience que la photographie a pris en charge la fonction de figuration réaliste du monde, ce qui était fonction de la peinture jusqu'à l'or. Que la première mise en scène date de 1840 avec «l'autoportrait en noyé» d'Hippolyte Bayard. Historiquement, à partir de cette photo, le médium commence à entretenir un rapport à la fiction et donc au théâtre etc...

Dans la photographie, il s'agit d'image, alors la photographie entretient forcément des liens avec les autres médiums d'image comme le cinéma mais surtout, la peinture. On ne peut pas considérer la photo sans liens avec la peinture. Certaines photos nous ramènent à la peinture, certaines peintures nous ramènent à la photo. D'ailleurs le premier mouvement photographique a été le pictorialisme, et c'est la photo qui a poussé la peinture plus loin avec l'apparition de l'abstraction.



« L'exécution de Maximilien » d'Edouard Manet est considéré comme le premier tableau influencé par les médias et par le médium photo.



L'oeuvre «Dreadfull Details» de l'artiste contemporain Eric Baudelaire, traite en partie de la question de l'artiste face aux événements de l'actualité. Dans une interview pour france culture : il cite l'oeuvre de Manet comme référence.



«Un bar aux folies bergère» Edouard Manet



«Picture for a woman»  
Jeff Wall

Jeff wall est important pour l'histoire de la photographie, il à également beaucoup écrit sur ce médium.

## Conception personnelle de la photographie

Il faut se construire sa propre idée de la photographie par le biais des penées de multiples artistes. Certaines démarches sont considérées comme plus pertinentes que d'autres, et sont intégrées à l'histoire de l'art.

Par exemple le couple Becher sont reconnus car ils ont apporté une vision très singulière de la photographie. Dans leur démarche, ils ont établi un processus de prise de vue (cadrage, format etc...) avant de réaliser des photos plutôt documentaire d'infrastructures industrielles, en série. L'esthétique précédait le documentaire. Leur démarche est telle qu'ils reçoivent le prix de sculpture à la biennale de Venise en 1990 !

Ils ont ouvert la voie à toute une génération d'artistes notamment Thomas Demand dont je trouve le travail conceptuel très intéressant, et Andreas Gursky dont j'ai vu en vrai une photo géante d'un entrepôt Amazon.



Photographie des  
Becher



Andreas Gursky, Rhein II, 1999  
(photo la plus chère du monde pendant  
un temps)



Peinture de Mark Rothko.

## La démarche, des photos, des références

Les exemples ci-dessus ne sont pas en lien direct avec ta démarche, clairement expliquée sur ton site, en revanche il y a surement beaucoup de références à trouver dans la peinture et dans la photographie de portrait. Elles peuvent t'aider à te situer par rapport à des pratiques (comment untel cadre, comment il utilise la lumière, il le fait de cette manière pour dire quoi etc...).

Trouver beaucoup de références et regarder énormément de photographies permet de nourrir inconsciemment son esthétique et sa réflexion. Trouver des références reconnues dans l'histoire de l'art permet de commencer un projet par une pensée endurée et pertinente (par rapport à une époque) et de «dialoguer avec la pensée d'artistes reconnus.

On sait qu'on a trouvé une référence quand on est littéralement jaloux du travail de l'artiste en question.

## Tes Photos

Tes photographies visent à capturer une expression, une émotion, un sentiment, trait de caractère, en une photographie qui renvoie une image positive de tes modèles, et surtout, à tes modèles (qui sont tes proches). Ta démarche me semble être une intention de la capture d'une image intérieure de soi. Cela ne me semble pas être qu'une démarche de simple tirage de portrait. Le rôle de l'intériorité de ton modèle est donc primordial, est-il même pertinent de parler de modèle ?

## Critique franche et libre



Je n'y connais quasiment rien en photographie de portrait mais voilà pour moi, une des expressions de ta démarche des plus réussies. On y voit une Agnès désinvolte, le regard désintéressé, vers la droite, (le sens de l'avenir pour les occidentaux) comme si tout était sûr, un trait de sourire en coin vient confirmer que tout se passera bien. Je trouve l'utilisation du tulle blanc pertinente car le ton de cette photo est plutôt de l'ordre de l'impalpable, et cela forme une ligne qui en contraste doux, appuie le regard d'Agnès.



Celle-ci est également à mon sens très réussie, je préférerais sans boucle d'oreilles qui me paraissent trop «bling-bling» et accessoire. Pas besoin de pose, juste une authenticité dans le regard et le travail est fait.



Voilà une image que je trouve moins bonne que les autres car Hervé apparaît penché dans l'image, cela signifie pour moi un déséquilibre.



Je pense que dans cette image, l'utilisation de la fausse fumée nest pas juste, même si c'est le thème de la série de photo, ce qui est important est à mon avis ton sujet : le regard d'une confiance presque brutale de Maëva. J'aurais préféré que le noir profond du fond soit entier pour que rien ne vienne s'interposer cacher, camoufler etc... Je pense au fond que la recherche d'un style ne doit pas être ta préoccupation première. Je pense également qu'il serait plus intéressant d'utiliser de la vraie fumée (machine à fumée) et des vraies fleurs pour cette série.



Voilà pour moi un portrait excellent, il faut à mon sens retirer le cadre (photoshop ?) gris pour toucher à une photographie de portrait dans ce qu'elle a de plus pur. La lumière y est excellente et le modèle également, le format et le cadrage sont à mon sens parfait.



Cette photographie argentique aurait beaucoup de likes sur instagram je pense. Ici il n'est pas question d'effets argentiques, il s'agit du processus authentique sans fioriture. Pour moi une très grande réussite. Bravo !

Quelques ressources utiles :

le site du CNRTL pour les définitions des notions que tu engages dans ta pratique.

Le MOOC une brève histoire de la photographie sur le site orange

Les sites des musées, notamment Pompidou pour trouver des oeuvres et des textes sur les oeuvres